



Museo della Regina  
**OFFERTA  
DIDATTICA  
2020 2021**

# INDICE

Il Museo della Regina.....	pag.3
Informazioni utili.....	pag.5
OFFERTA DIDATTICA	
Scuola dell'infanzia.....	pag.7
Scuola primaria.....	pag.15
Scuola secondaria.....	pag.39
Laboratori di Marineria.....	pag.44
VISITE GUIDATE ED ESCURSIONI.....	pag.54

# IL MUSEO DELLA REGINA DI CATTOLICA



Nato nel 2000, il museo occupa un edificio della fine del 1500 sorto come ospitale per i pellegrini. Negli anni '30 del Novecento fu interamente trasformato per divenire caserma dei carabinieri.

Mantiene taluni originali caratteri l'adiacente oratorio, oggi Galleria d'Arte Santa Croce, sede di esposizioni di arte contemporanea.

Il Museo della Regina è articolato in due sezioni, che riflettono la sua doppia anima: quella archeologica e quella di etnografia navale e marineria. La sezione archeologica raccoglie al suo interno reperti dal periodo della pre/proto-storia, dell'età romana e tardo-antica fino all'epoca medioevale. La sezione di marineria racconta la vita della gente di mare, attraverso oggetti della quotidianità e strumenti di lavoro provenienti dai cantieri navali e dall'attività di pesca in mare.

# IL MUSEO

Il Museo della Regina svolge un'attività dedicata alla tutela, allo studio e alla valorizzazione del patrimonio archeologico ed etnografico, tangibile e intangibile, dell'umanità e del suo ambiente ai fini dell'educazione, dello studio e del diletto. Il Museo ha l'obiettivo di conservare per studiare, esporre per comunicare e accogliere ogni tipo di pubblico. Esso aspira a promuovere una visione del presente e del futuro radicata nella conoscenza del passato, ma aperta al dialogo interculturale e alle sfide della contemporaneità.

Obiettivo primario è pertanto il coinvolgimento della comunità locale e delle istituzioni scolastiche del territorio attraverso un'attività didattica che è frutto di quasi vent'anni di esperienza. La proposta didattica che il Museo rivolge alle scuole di ogni ordine e grado è volta ad avvicinare in modo coinvolgente le giovani generazioni all'archeologia, alla storia e alla marineria locale.

Al contempo aspira ad accompagnare i docenti nel difficile compito di educare alla consapevolezza della propria storia, al dialogo interculturale, alla cittadinanza attiva, alla sostenibilità ambientale in una società aperta e inclusiva.

## **IL NOSTRO STAFF**

Direzione e progettazione: Laura Menin

Assistenza: Massimo Innocenti

Operatori museali e collaboratori: Gemma Felici, Georgia Galanti, Monia Morri, Tecne S.r.l.; Etleva Muca.

## **DIDATTICA E DIVULGAZIONE**

Percorsi didattici, attività laboratoriali e gite sono possibili grazie alla collaborazione di numerosi soggetti, istituzionali e privati, e di associazioni culturali e di promozione sociale. Essi si avvalgono della collaborazione di archeologi, archeotecnici e operatori didattici di comprovata esperienza. I laboratori si avvalgono inoltre della creatività e della partecipazione del Laboratorio di Educazione all'Immagine del Comune di Cattolica e della sua responsabile, Valeria Belemmi, con cui rimane proficuo il lavoro.

## **CONTATTI**

Gli incontri vanno prenotati telefonando al numero 0541/966577.

In caso di prenotazioni con largo anticipo è gradita la riconferma.

Eventuali rinunce o rinvii dovranno essere comunicati almeno un giorno prima.

Telefono: 0541/966577 (lunedì-sabato, h 8.30-12:30)

Mail: [museo@cattolica.net](mailto:museo@cattolica.net)

FB: @museodellareginadicattolica

# INFORMAZIONI UTILI

Il Museo della Regina si trova nel cuore del centro storico di Cattolica, lungo l'antico tracciato della via Flaminia.



## COME RAGGIUNGERCI

Il Museo della Regina è sito in Via Pascoli 21, 47841, Cattolica, (RN)

- Autostrada A14, uscita Cattolica/S.Giovanni in Marignano/Gabicce, indicazioni per il centro;
- Treno regionale, fermata Cattolica/San Giovanni/Gabicce, indicazioni per il centro;

### ORARI

#### ATTIVITÀ DIDATTICHE

Lunedì - venerdì / 8:30-12:30

Appuntamenti solo su prenotazione da concordare con le insegnanti.

#### MUSEO

Ottobre - Giugno: Mercoledì - Venerdì - Sabato 9:30-12:30

Sabato - Domenica 15:30-19:00

Sabato e la domenica le visite guidate saranno esclusivamente a pagamento.

I percorsi e i laboratori didattici che il Museo propone sviluppano metodologie innovative e iter tematici attenti alle direttive ministeriali e ai programmi scolastici.

La pedagogia che li sottende mette al centro i soggetti, le relazioni e le esperienze, intrecciando sempre una parte teorica, declinata in base alle fasce d'età e al ciclo scolastico, con una parte pratico-laboratoriale che permette ai partecipanti di acquisire contenuti con il "fare esperienza" attraverso il colore, i diversi materiali di volta in volta messi a disposizione, la narrazione e la creatività.

Tutti percorsi proposti possono essere rimodulati, nei contenuti, nelle attività e nelle tempistiche, oppure costruiti ad hoc, in dialogo con i docenti.

# Scuola dell'Infanzia

Laboratori per i più piccoli (dai tre ai cinque anni) e per il primo ciclo della scuola elementare.



# L'ARCHEOLOGIA DELLE PAROLE

La Fiaba è da sempre il Racconto per eccellenza della buonanotte dei bambini. Oltre a intrattenere e incantare i più piccoli, le fiabe possono talvolta nascondere una morale per fare capire la differenza tra giusto e sbagliato, tra bene e male. Altre volte, possono accompagnarci nell'esplorazione del mondo, della complessità delle relazioni umane, dei sentimenti e delle paure che accompagnano ognuno e ognuna di noi. Altre volte ancora, facendoci uscire fuori dall'ordinario, ci mostrano quanto di straordinario ci sia nella vita di tutti i giorni se usiamo la fantasia.

Gli insegnanti in questa sezione troveranno a loro disposizione diverse fiabe, selezionate dalla tradizione classica o dal contemporaneo, tutte con un filo rosso a legarle strette:

### **una parola portatrice di senso.**

Ogni parola di per sé infatti ha una sua personale storia da raccontare, una sua tridimensionalità, essa è composta da un passato, più o meno prossimo, e da una sua evoluzione.

Da quando l'uomo primitivo ha indicato con un gesto, quel gesto è diventato suono e il suono parola. Conoscere il passato è uno scavo verticale.



# C'ERA UNA VOLTA...

## A chi e' rivolto?

Scuola dell'infanzia

## Durata

1.30 h

Una fiaba a scelta tra:

Orso, Buco! / Il pesciolino d'oro / Un mare di tristezza

## Argomenti e Finalita'

Laboratorio di espressione ludico-artistica con narrazione per la scuola dell'infanzia.

Leggeremo insieme una storia a scelta tra le fiabe sopra-indicate della tradizione antica (ma non solo), per lo più ispirate al mare. Al termine del racconto ogni bambino si sbizzarrirà nel creare il proprio personaggio lavorando con colla, matite e colori.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# IL BUCO!

## A chi e' rivolto?

Scuola dell'infanzia  
Scuola primaria (I)

## Durata

2 h

La vita è piena di incontri. E anche di perdite. Alcune insignificanti, come quando si perde una matita o un foglietto. Ma alcune sono importanti, come la perdita di qualcosa a cui si tiene, della salute o di qualcuno che si ama. Questa storia ci parla della nostra capacità di resistere e di superare le avversità, di trovare il senso della vita. Questa è la storia di Giulia e del suo Buco.

## Argomenti e finalita'

Ognuno di noi ha un piccolo buco nella pancia, un grande vuoto, che ci fa vedere le cose in modo diverso e ci lascia disorientati e infelici, a volte proviamo a riempirlo ma invano.

Attraverso le vicende di Giulia, la bambina protagonista del libro "Il Buco" di Anna Llenas, scopriremo che il vuoto che nasce "all'improvviso" può essere colmato solo da qualcosa che è già dentro di noi e che da quel buco possono scaturire cose immaginifiche e belle, da condividere con chi ci sta intorno.

Dopo la lettura del libro i bambini avranno un momento di gioco durante il quale, tramite uno spago, cercheranno di condividere con gli altri quello che hanno nel loro "buchino nella pancia".

In un secondo momento durante il laboratorio artistico realizzeranno se stessi con il cartoncino in una sorta di collage e, come la protagonista della storia, rappresenteranno tutto ciò che di meraviglioso esce dal loro "buco".

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# LO STRUFFALOCERO BLU

## A chi e' rivolto?

Scuola dell'infanzia

Scuola primaria (classi I - II-III)

## Durata

2 h

Nella calda savana, i facoceri grufolano contenti alla ricerca di radici e al tramonto si concedono rilassanti bagni di fango... tutti tranne uno, che se ne sta in disparte, disgustato da quei corpi tozzi e grigi e da quei grugni pieni di verruche. Questo facocero si tiene alla larga dai suoi simili, ignaro di essere esattamente come loro, finché un giorno, specchiandosi nell'acqua dello stagno, scopre l'amara verità. Affranto per il suo aspetto così rozzo e ordinario, il facocero scorge nello stagno uno splendido pesce blu. Da quell'istante non riesce a pensare ad altro, e lo desidera così ardentemente da diventare lui stesso di colore blu! Notte dopo notte, il facocero desidererà essere tantissimi animali differenti, dalla giraffa allo struzzo e si trasformerà così tante volte da smarrire la propria identità. Come farà a riconquistarla? Lo scopriremo insieme!

## Argomenti e Finalita'

Attraverso la lettura del libro "Lo struffalocero Blu" di Ursula Wolfel i bambini inizieranno un lavoro su se stessi di "esperienza del sé" e del "cosa so fare", concentrandosi sulle proprie caratteristiche e sulle differenze che ci rendono unici e speciali. Creeremo poi insieme un animale fantastico, quello che ciascuno di loro vorrebbe essere, che a laboratorio terminato ogni bambino illustrerà alla classe.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# IL COLORE DEL VENTO

## A chi e' rivolto?

Scuola dell'infanzia (cinque anni)

Scuola primaria (classi I - II - III)

## Durata

2/2.30 h

Di che colore è il vento? Chiede un bimbo cieco al padre.

Il protagonista di questa storia e' un piccolo gigante che si pone proprio questa domanda e che si avventura ad occhi chiusi per il mondo a cercare una risposta. Il suo è un lungo cammino durante il quale, con naturale spirito animistico, interpella animali e cose traendo da ciascuno una personale interpretazione.

## Argomenti e Finalita'

La conoscenza del mondo, per un bambino, è di tipo plurisensoriale. E tra tutti i sensi, il tatto è quello maggiormente usato, il tatto completa una sensazione visiva e uditiva, dà altre informazioni utili alla conoscenza di tutto ciò che ci circonda. Il senso del tatto viene poi trascurato, come non importante [...] NON TOCCARE! Quante volte i bambini si sentono ripetere questa imposizione.

Nessuno direbbe mai: non guardare, non ascoltare, le fredde piastrelle, il soffice tappeto, il tiepido legno, il muro ruvido, la pallina sferica, la guancia della mamma... se si provasse a spiegare tutte queste sensazioni senza averle provate fisicamente, ci si troverebbe in grandissima difficoltà e il bambino non capirebbe. Dopo la lettura del testo "Di che colore è il vento" di Anne Herbaut si bambini esploreranno le sale del museo e non solo in una maniera del tutto differente e arriveranno a comporre il loro libro tattile.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# POLLOCK COMBINA GUAI!

## A chi e' rivolto?

Scuola dell'Infanzia  
Scuola primaria (I)

## Durata

1.30 h

Jack era uno a cui non andava di stare mai fermo davanti al cavalletto, con i pennelli e la tavolozza in mano, così un giorno trovò un modo tutto suo di dipingere: sgocciolava, schizzava, faceva colare il colore scorrazzando attorno alla tela srotolata con l'energia e la grazia di un ballerino.

## Argomenti e Finalita'

Narrazione di un racconto su Jackson Pollock propedeutica al laboratorio.  
Esperienza tattile di sperimentazione dell'action painting con i colori primari dedicata all'apprendimento delle forme scomode dell'astratto, del concetto di segno e della stratigrafia del colore.

Si consiglia caldamente l'obbligo di grembiule e/o abiti lavabili.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# CASTELLI IN ARIA

## A chi e' rivolto?

Scuola dell'Infanzia  
Scuola primaria (I - II)

## Durata

1.30 h

Il protagonista di questo laboratorio fluttua attraverso il mondo dei suoi sogni, realizzando il suo desiderio di diventare pittore... di mele, di cappelli e di mele che sono cappelli. Nei suoi quadri, le foglie diventano labbra, le baguette nasi e René diventa così il pittore dell'impossibile, del surreale che prende vita sulla tela e conduce lontano chi guarda.

## Argomenti e Finalita'

Laboratorio di invenzione per stimolare la narrazione creativa ispirato ai quadri di Magritte.

I bambini si lasceranno trasportare dal surrealismo del pittore nella prima parte del laboratorio per poi ricreare la loro fortezza nei cieli.

L'intento è quello di osservare il mondo che ci circonda con uno sguardo libero, come quello del pittore, per apprezzare come anche gli oggetti più comuni possano assumere una insospettata identità e rivelare qualcosa di nuovo.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# Scuola Primaria

Laboratori ed esperienze formative per bambini e ragazzi attraverso una partecipazione attiva con differenti modalita' di approccio al patrimonio e ai contenuti (laboratori sperimentali, percorsi ludici, visite guidate "classiche").  
Tutti si caratterizzano per un elevato grado di interattivita' e coinvolgimento, ed intendono andare incontro alle specifiche esigenze di ciascun gruppo classe.



# SE IO FOSSI UN ARCHEOLOGO

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria

## Durata

1.30/2 h

Si riproporrà all'interno di un cassone stratigrafico un esempio di contesto archeologico con materiali originali o modellini che verranno "scoperti" dai bambini e ragazzi nel corso del laboratorio. Ogni alunno potrà calarsi in un ruolo diverso rivestendo i panni del capo-cantiere, dell'archeologo, del fotografo, del disegnatore, etc; contribuendo così alla buona riuscita dello scavo.

## Argomenti e Finalita'

Il modulo si compone di una parte introduttiva ai metodi di scavo e della ricerca archeologica in generale come fonte per ricostruire la storia antica, e di un laboratorio con scavo simulato.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € a bambino per tutte le altre scuole



# I FOSSILI

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

1.30 h

I sedimenti che si depositarono nei bacini lacustri che avevano occupato l'alveo del Conca hanno restituito molti fossili, il cui studio geologico ha originato un approfondimento delle origini remote del territorio e degli esseri viventi presenti.

## Argomenti e Finalita'

Lezione frontale durante la quale si approfondirà il concetto di "fossile" e si mostreranno alcuni esemplari. Nel laboratorio si sperimenterà la fossilizzazione delle tracce umane e animali (vegetali, conchiglie e impronte).

Successivamente con antiche tecniche di foratura e lavorazione delle conchiglie o resine realizzeremo dei monili.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# SCHEGGIATURA E LEVIGATURA DELLA PIETRA

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

1.30 h (+ 30 min visita facoltativa)

Un archeotecnico mostrerà ai ragazzi le diverse tecniche di scheggiatura e levigatura della selce, le modalità di utilizzo dei singoli strumenti e alcuni utensili già pronti e disponibili presso il Museo. Il lavoro prevede inoltre il tentativo di accensione del fuoco, mostrando come, attraverso semplici mezzi, l'uomo preistorico riusciva a renderlo vivo e a mantenerlo.

## Argomenti e Finalita'

Tramite metodi primitivi i bambini apprenderanno le nozioni basilari delle principali tecniche di scheggiatura della selce e assisteranno successivamente all'accensione del fuoco

## Costi

2.50 € a bambino per tutte le scuole, compresa Cattolica

# CACCIA, RACCOLTA E AGRICOLTURA NEL NEOLITICO

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

1.30 h (visita guidata compresa)

Quali erano le tecniche di sussistenza nel neolitico?  
Quale è stata la loro evoluzione?

## Argomenti e Finalita'

Attraverso l'osservazione di alcune immagini che ricostruiscono l'ambiente di vita dei diversi ominidi vissuti sulla terra, la lezione intende illustrare l'inizio del processo che porterà l'uomo a cacciare e a costruire utensili.

L'archeologo, partendo dai reperti contenuti in Museo, mostrerà ai ragazzi alcuni strumenti in selce e in osso utilizzati dagli uomini preistorici; si cercherà inoltre di porre in relazione tipi di strumenti e ambiente floro-faunistico e si mostrerà infine come veniva usato l'arco. I ragazzi inoltre potranno manipolare alcuni strumenti (falchetti, asce, coltelli, etc.) riprodotti in scala 1:1, che hanno segnato un'autentica rivoluzione nella organizzazione sociale e nella civiltà antica. Infine si sperimenterà la realizzazione di una freccia per la caccia.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50 € a bambino per tutte le altre scuole

# USO DEI COLORI NELLA PREISTORIA

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

2 h

Sin dalla Preistoria gli esseri umani esprimevano identità, appartenenza e agivano nel mondo attraverso il gesto rituale e propiziatorio del segno sul corpo, trasformandolo in un testo capace di raccontare una storia individuale e collettiva. Da Otzi alle genti della Daunia, fino ad arrivare alle moderne espressioni di tatuaggio e body painting, il corpo diventa media e messaggio.

## Argomenti e Finalita'

Il laboratorio prevede una parte introduttiva in cui verrà illustrato l'uso della pittura corporale presso le diverse popolazioni che ancora oggi la praticano, riconducendo poi il tutto all'uso, da parte degli antichi, di colori ottenuti da elementi naturali per decorare i corpi in occasione di cerimonie o rituali. Si metteranno a disposizione dei ragazzi terre naturali, pennelli e stampi con cui potranno dipingersi mani e volto.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50 € a bambino per tutte le altre scuole

# LA PITTURA RUPESTRE

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria

## Durata

2 h

Cosa vedevano gli uomini e le donne nella Preistoria? Per chi o per quale motivo dipingeva l'uomo nel neolitico e paleolitico? Come possiamo interpretare mammut, gruppi di puntini colorati, linee tracciate con le dita e le altre scene di vita dipinte fra i 30 e i 10 milioni di anni fa? La grotta, già di per sé, è un luogo di confine tra umano e soprannaturale in cui la pittura diventa azione nel mondo.

## Argomenti e Finalita'

Partendo dalle pitture delle caverne ci si addenterà nel mondo figurativo e nell'immaginario della preistoria. Nella lunga vita del genere umano, dalla sua comparsa sulla terra e dal suo passaggio all'evoluzione culturale, l'inizio della produzione figurativa è relativamente recente. L'arte rupestre sarà proposta in un laboratorio nel quale i bambini e i ragazzi si eserciteranno nella riproduzione di immagini preistoriche su supporti che simuleranno le pareti rocciose.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50 € a bambino per tutte le altre scuole

# LA SCRITTURA

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

2 h

Come nasce la scrittura?

Qual è stato il suo impatto sulle società umane?

Partendo dall'incredibile scoperta della stele daunia, ritrovata nel 2007 a Cattolica e custodita nel nostro museo, come esempio di scrittura ideografico-simbolica, giungeremo alle prime forme di scrittura alfabetica.

## Argomenti e Finalita'

L'incontro prevede una parte introduttiva in cui si affronterà il passaggio dalla scrittura ideografico-simbolica a quella alfabetica, e un secondo momento durante il quale i bambini saranno chiamati a rappresentare un brevissimo testo che consenta loro di comprendere, sebbene sommariamente, i meccanismi che hanno condotto l'uomo all'organizzazione della scrittura e conseguentemente della lingua. Il laboratorio si chiuderà con la scrittura su tavolette cerate e di argilla.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# UN VILLAGGIO DELL'ETA' DEL BRONZO

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

1:30/ 2 h

Come vivevano gli abitanti di un antico villaggio dell'Età del Bronzo? Che case costruivano? Quali erano le loro attività produttive? Cosa mangiavano i nostri antichi predecessori? Come conservavano e cuocevano gli alimenti? Come si svolgeva la loro vita quotidiana?

## Argomenti e Finalita'

Il laboratorio si propone di far comprendere ai bambini alcuni aspetti della cultura materiale e della vita quotidiana in un villaggio dell'Età del Bronzo risalente a quasi 4000 anni fa che sorge proprio in quella che oggi è la città di Cattolica, esplorando le forme dell'abitare, le attività di sussistenza, produttive e rituali. Insieme all'archeologa, gli studenti osserveranno nelle sale del museo i numerosi reperti emersi dallo scavo, incluse ceramiche, oggetti rituali e ornamentali, e una ricchissima produzione litica (punte di freccia, lame, lamette, grattatoi). Potranno toccare con mano come funzionavano una macina e un telaio preistorici. Infine, si cimenteranno nella costruzione di un modellino di struttura abitativa con argilla, canne di bambù e cartone.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte scuole

# LA FUSIONE DEI METALLI

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

2 h

Come lavoravano gli antichi metallurghi 3500 anni fa?  
Come trasformavano le materie prime dure e resistenti  
in oggetti preziosi come armi, gioielli e strumenti da  
lavoro?

## Argomenti e Finalita'

Grazie al team del Museo della Regina di Cattolica, sarà insegnato a bambini e ragazzi una tecnica antica di migliaia di anni così come è stata capita dopo gli studi dei reperti archeologici. Il laboratorio si svolgerà dopo una lezione introduttiva, coinvolgerà maestre e alunni nel creare magnifici monili di stagno o altri metalli decorati con motivi tipici dell'età del bronzo.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte scuole



# VITA E MORTE NELL'ANTICO EGITTO

A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

Durata

1:30 h

L'idea di aldilà è presente in tutte le religioni del mondo e i rituali egizi sono considerati fra i precursori di tutti i riti funerari oggi conosciuti.

Grazie alla narrazione di alcuni giochi ed attività ludiche praticati nell'antico Egitto, si toccheranno i temi della vita e della morte, mostrandone il complesso intreccio.

## Argomenti e Finalita'

Si sveleranno agli studenti i rituali che permettevano al corpo del defunto di riposare in pace, nonché il lungo e pericoloso viaggio che l'anima affrontava per raggiungere l'aldilà, culminante nel rito dell'ipostasia (la pesatura del cuore). Attraverso l'esperienza ludica e la creazione di un gioco egizio, si mostrerà come la morte non era fine della vita, ma sua trasformazione.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50 € a bambino per tutte le altre scuole

# ROMOLO E REMO: IL RITO DI FONDAZIONE

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

2 h

Gli antichi narrano che fu Romolo a fondare Roma sul colle Palatino. A lungo considerato solo un racconto mitico, le recenti riletture archeologiche inducono a cercare la realtà storica all'interno della leggenda.

## Argomenti e Finalita'

Dopo un'introduzione sulla situazione del Lazio nell'VIII secolo a.C., sulla formazione di Roma e sui primi tempi dell'età regia, ai ragazzi verrà chiesto di rendersi protagonisti della teatralizzazione del rito di fondazione di una nuova città.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50 € a bambino per tutte le altre scuole

# LA ROMANITA' DI CATTOLICA

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

2 h (+ 30 min di visita guidata)

Come nasce Cattolica? Quali erano le sue principali caratteristiche?

## Argomenti e Finalita'

Il laboratorio partirà dall' osservazione diretta di alcuni oggetti di uso quotidiano esposti in museo per comprendere la nascita e lo sviluppo dell'insediamento romano a Cattolica e i suoi stretti legami con la via Flaminia. Include la visita alla Cattolica romana, con focus sugli scavi del ex-mercato coperto.

Possibilità di approfondire il laboratorio con un secondo incontro dedicato alla domus di Rimini (costo a parte); In questo caso si esaminerà la casa monofamiliare di città e le sue articolazioni interne, l'architettura e le decorazioni pavimentali e parietali, gli arredi, i servizi, il rapporto con le altre abitazioni pertinenti al medesimo isolato.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2€ a bambino per tutte le altre scuole

# IN VIAGGIO LUNGO LA FLAMINIA

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

1:30 h

I romani costruirono una complessa rete stradale che connetteva Roma al resto dell'Italia, per poi integrare le colonie extra-italiche in Europa e lungo la sponda meridionale del Mediterraneo che divennero parte dell'Impero. Intorno al 220 a.C. il Console Gaio Flaminio fece costruire la Via Flaminia per connettere Roma ad Ariminum, passando anche per quella che molti secoli dopo sarebbe diventata Cattolica. Chi viaggiava lungo questa strada? Quali pericoli poteva incontrare?

## Argomenti e finalita'

Il laboratorio introdurrà gli studenti al tema della viabilità e del viaggio in epoca romana a partire dalla recente scoperta archeologica dell'antico tracciato della via Flaminia, in Via Garibaldi a Cattolica, dove da tempo si ipotizzava la presenza. Saranno presentate le principali forme del viaggio e della sosta, con particolare riferimento alla nascita dell'insediamenti abitativo di Cattolica nel I sec. a.C. come possibile mansio, ma anche i numerosi pericoli insiti nel viaggio. Infine a partire dai diversi "identikit" dei viaggiatori dell'epoca, ricostruiti sulla base di fonti storiche, si inviteranno gli studenti a costruire il passaporto del proprio personaggio con stoffe, cartone, cartoncino e carte colorate.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € a bambino per tutte le altre scuole

# LUCI E OMBRE NELLA CASA ROMANA

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

2 h

Fin dai tempi più antichi, gli uomini illuminavano il buio della notte bruciando legni resinosi. I primi esemplari di lucerne sono piccoli contenitori aperti in pietra, e non è nota l'origine delle lampade a olio: di uso comune in Grecia, dove erano ancora aperte; dalla fine dell'VIII secolo a.C. vennero realizzate al tornio e, successivamente, a matrice. Nelle lucerne veniva bruciato olio di oliva puro, che produceva luce più chiara, oppure olio misto a sego, dall'illuminazione meno intensa.

## Argomenti e finalita'

Dopo la visita guidata propedeutica all'attività, in laboratorio verranno create lucerne a matrice, che potranno poi essere accese una volta cotte.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € a bambino per tutte le altre scuole

# IL MOSAICO

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

2.30 h (compresa visita guidata di 30 min)

Il mosaico nasce per finalità più pratiche che estetiche, ma presto diviene una delle più importanti tecniche artistiche conosciute, si pensi anche solo alle decorazioni musive delle chiese paleo-cristiane. Qual è la storia del mosaico? Quali sono i materiali di cui si compone? Come si tagliano?

## Argomenti e Finalita'

Si forniranno informazioni sulle caratteristiche compositive dei mosaici analizzandone evoluzione, decori, materiali impiegati, destinazioni d'uso in rapporto agli ambienti e alle figurazioni.

In Laboratorio, a seguito della visita guidata nella sezione romana, verranno approfonditi gli aspetti tecnici e compositivi ed i ragazzi realizzeranno una porzione di tessellato di pietre bianche e nere o policrome, per creare decori ispirati a motivi geometrici e floreali.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € a bambino per tutte le altre scuole.

# L'AFFRESCO

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

2.30 h (compresa visita guidata di 30 min)

Partendo dall'analisi dei piccoli frammenti di affresco rinvenuti nella domus di Cattolica, si esaminano le origini e lo sviluppo nella varie epoche di tale tecnica pittorica e le caratteristiche formali in rapporto a vani e strutture di pertinenza (domus, terme, edifici pubblici, catacombe, ecc.).

## Argomenti e Finalita'

Dopo aver introdotto le caratteristiche essenziali dell'affresco romano e della sua evoluzione, ogni studente realizzerà una simulazione di affresco attraverso l'uso dello spolvero e il dipingere sull'intonaco.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € a bambino per tutte le altre scuole

# LA CUCINA ROMANA

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

3 h (compresa visita guidata di 30 min)

A Roma come dice Plinio c'è "tutto quanto la terra produce di bello e di buono", specie la cucina! La carne più pregiata era quella di cinghiale, ma a detta di Marziale la migliore selvaggina era la lepre, allevata nei leporaria, venduta quattro volte più cara del coniglio. Sulla tavola romana c'era di tutto, lardo, prosciutti e salsicce di ogni tipo, preziosissimo era il sale, indispensabile il garrum, i fichi una luveria, e il vino?

## Argomenti e Finalita'

L'attività comprende due parti distinte: una prima parte teorica e di studio presso le sale del Museo, consistente in una introduzione alla cucina romana, ai prodotti di maggior consumo e al modo di utilizzarli per i pasti, ai problemi del mantenimento e della conservazione di alcune derrate.

Nella seconda parte, i ragazzi saranno impegnati a preparare direttamente semplici cibi della tradizione romana, apprendendo i segreti e le curiosità di questo mondo così ricco di tradizioni.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € a bambino per tutte le altre scuole.



# POLLOCK, CHE PASTICCIO!!!

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (I-II-III)

## Durata

1.30 h

Di che colore è il profumo delle mele? Come si può dipingere qualcosa che non riusciamo a vedere? Partendo da questo piccolo gioco introdurremo Jackson Pollock e l'espressionismo astratto.

## Argomenti e Finalita'

Una delle tecniche più divertenti dell'arte contemporanea è sicuramente quella del dripping. Dopo una lettura partecipata verrà introdotto l'artista e la tecnica dell'action painting. Infine a ritmo di musica ci si scatenerà per mettere su tela le proprie emozioni e creare ognuno il proprio attacco d'arte! Obbligatorio e indispensabile il grembiule.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2€ per tutte le altre scuole

# PABLO SI E' (S)MONTATO LA TESTA!

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (IV-V)

## Durata

1.30 h

Artista eclettico e geniale, Picasso ha rivoluzionato la storia dell'Arte del '900. Attraverso la nascita dell'avanguardia cubista e della ricerca di pittori come Braque e Picasso, impareremo a guardare la realtà da diversi punti di vista e, scomponendo le forme della natura, approderemo anche noi al cubismo analitico.

## Argomenti e Finalita'

Excursus didattico-storico nella storia dell'arte del ritratto per avvicinare i ragazzi alla pittura di Pablo Picasso. L'intento è quello di comprendere come l'arte contemporanea non possa esistere senza un passato artistico, Picasso ne è l'esempio lampante. Iniziando dal mondo primitivo scopriremo come queste realtà non siano poi così lontane. Creeremo in laboratorio un autoritratto e un ritratto cubista.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2€ per tutte le altre scuole

# M DI MOSTRO M DI MINOTAURO!

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (V)

## Durata

1.30h

Artista eclettico e geniale, Picasso ha rivoluzionato la storia dell'Arte del '900. Attraverso la nascita dell'avanguardia cubista e della ricerca di pittori come Braque e Picasso impareremo a guardare la realtà da diversi punti di vista e, scomponendo le forme della natura, impareremo che cos'è il cubismo.

## Argomenti e Finalita'

L'arte contemporanea è l'arte per eccellenza dell'astratto, dei sentimenti; e trae ispirazione dal quotidiano, dal mondo interiore, diviene espressione di un gesto e a volte di un orrore.

L'intento di questo laboratorio è quello di andare a vedere come anche il mostruoso, il negativo possa venire espresso e diventare qualcosa di bello e "positivo"

Sono previste due modalità di svolgimento:

- Picasso e il minotauro, da l'anfora a figure nere con Eracle e il toro al mostruoso di Picasso;
  - Guernica e l'arte classica, una riproduzione collettiva con le stoffe;
- Da specificare al momento della prenotazione.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50€ per tutte le altre scuole

# L'ORO DI KLIMT

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (III-IV-V)

## Durata

1.30-2 h

Un mondo fatto di oro e di colore, di tratti geometrici e tratti morbidi, di luce e colori vetrosi, è quello del pittore Gustav Klimt, un altro grande pittore del '900, inventore dell'Art Nouveau. Che cos'è? Scopriamolo insieme a lui seguendolo in uno dei suoi viaggi in Italia, quando giunto a Ravenna scoprì la magnificenza dell'arte musiva dei bizantini.

## Argomenti e Finalita'

L'intento del laboratorio è quello di costruire un percorso sintattico dai mosaici ravennati all'arte di Klimt, facendo apprendere le principali caratteristiche dell'Art Nouveau. Il laboratorio metterà l'accento sul dualismo del ritratto dal vero e lo sfondo simil-icona, andando poi a ricreare un dipinto klimtiano con tecnica mista e "a mosaico".

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2€ per tutte le altre scuole

# IL CIELO IN UNA SCATOLA

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (IV-V)

## Durata

1.30-2 h

Il surrealismo di Magritte prevede una libera associazione di idee per la quale si uniscono nel medesimo spazio rappresentativo oggetti e luoghi tra loro apparentemente estranei per ricavarne una percezione inattesa. L'ambiguità dell'immagine è generata dall'accostamento inedito di oggetti reali e estranei tra loro, rappresentati realisticamente: ciò provoca un disorientamento dovuto al capovolgimento delle regole.

## Argomenti e Finalita'

Partendo dagli uomini di Magritte fatti di cielo, attraverso i quali i bambini percepiranno lo slittamento di senso avvicinandosi alle premesse teoriche, scaveremo in quella misteriosa terra che è il sogno. In quel mondo onirico in cui tutto è sospeso i sogni prenderanno vita, e attraverso la tecnica pittorica di questo grande artista, e di altri suoi contemporanei, creemo scatole d'artista tridimensionali con la tecnica mista e con l'aiuto del collage. Momento iniziale di gioco "I cadaveri eccellenti e lo spazio".

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2€ per tutte le altre scuole

# POP-ART A MODO MIO

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (IV-V)

## Durata

1.30-2 h

L'arte antica può rivivere? Ma soprattutto a farla rivivere può essere proprio l'arte contemporanea? Che cos'è la pop-art e cosa c'entra con l'archeologia o il mondo romano? Possono Roy Lichtestein o Andy Warhol convivere con la lucerna romana?

## Argomenti e Finalita'

Un laboratorio di espressione narrativa per i più grandi utilizzando un tipo di arte che parla un linguaggio facile, quello dei mass media, della pubblicità, della televisione e del cinema, insomma il linguaggio per immagini, oggi attualissimo. Utilizzando le fotografie, le fotocopie, i giornali e le stampe di reperti archeologici a metà, daremo loro una nuova vita. Creeremo qualcosa di altro, del tutto diverso dall'oggetto che fu, con una nuova storia da raccontare e un significato tutto particolare.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2€ per tutte le altre scuole

# Scuola secondaria

Laboratori narrativi tematici e laboratori pratici di sperimentazione per le scuole medie



# IL VIAGGIO E LA SOSTA

## A chi e' rivolto?

Scuola secondaria

## Durata

2:30 h

La presunta mansio di Cattolica sarà il punto di partenza dell'incontro: l'analisi del plastico, il pozzo, gli utensili e le stoviglie ritrovate insieme all'osservazione del campione di strada ricostruito in Museo forniranno gli strumenti primari per affrontare i temi del viaggio e dei luoghi di sosta.

## Argomenti e Finalita'

Durante la visita guidata lo studente apprenderà i principali caratteri legati al viaggio dall'epoca tardo-romana all'epoca medievale.

Gli argomenti saranno i seguenti: la rete stradale romana; la tecnica di costruzione delle strade; le forme del viaggiare; gli strumenti del viaggio; i mezzi per il viaggio; la sosta; i costi del viaggio e della sosta e chi erano i viaggiatori. Sperimentaremo infine una ricetta tipica della locanda/taverna.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 euro per tutte le altre scuole



# PELEGRINI E OSPITALI

## A chi e' rivolto?

Scuola secondaria

## Durata

2 h

Cattolica, "loco di gran passo", fu una stazione di transito e di sosta per i pellegrini in viaggio verso Loreto e Roma: il palazzo attuale sede del Museo fu costruito nell'ultimo quarto del '500 proprio come Ospitale per i pellegrini, con l'annesso oratorio di S. Croce.

Chi erano i pellegrini e quali erano le motivazioni che li spingevano a mettersi in viaggio?

## Argomenti e Finalita'

Durante l'incontro si farà luce sulla vita dei pellegrini, e sulla loro ricerca di santuari e di luoghi di preghiera, senza sottovalutare la curiosità di taluni di loro a conoscere nuove terre e soprattutto la sete di avventura, che li portava ad affrontare spesso pericoli e peripezie di ogni genere. Vedremo in particolar modo il caso del cammino verso i monasteri e la loro memoria scritta. Costruiremo insieme la conchiglia portafortuna e esamineremo la scrittura gotica da manoscritto.

## Costi

Gratuito per tutte le scuole

# CIBI E CUCINA IN EPOCA MEDIEVALE

## A chi e' rivolto?

Scuola secondaria

## Durata

2:30/3 h

I ricettari medievali risalgono tutti al periodo rinascimentale e presentano numerose differenze rispetto a quelli che usiamo oggi. Nella cucina medievale i ricettari elencavano solo i cibi da utilizzare, senza le quantità e le temperature, mentre i tempi di cottura erano scanditi dalle preghiere. Durante il Medioevo le norme salutistiche imponevano anche cosa mangiare per poter rimanere in salute o per curare eventuali malanni.

## Argomenti e Finalita'

L'attività comprende due parti distinte: la prima, introdurrà la cucina medievale, i prodotti di maggior consumo, i problemi del mantenimento e della conservazione di alcune derrate, e il rapporto con l'attività agricola e all'allevamento. La seconda parte invece vedrà i ragazzi impegnati nella scoperta dei segreti nascosti dietro le ricette medievali attraverso la preparazione di semplici cibi.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € per tutte le altre scuole

# A TAVOLA NEL RINASCIMENTO: IL CIBO E IL BANCHETTO

## A chi e' rivolto?

Scuola secondaria

## Durata

2:30/3 h

Chi era lo scalco? E il coppiere? Quali erano le regole del galateo?

Perchè vi fu un'ampia diffusione di arrostiti, di paste ripiene, torte e pasticci in crosta con l'uso di salse leggere, a base di frutta o di piante aromatiche? Come mai i formaggi e la frutta cominciarono ad avere un ruolo così importante?

## Argomenti e Finalita'

Attraverso una breve indagine conoscitiva dei prodotti e delle tradizioni alimentari e gastronomiche nell'Italia e nell'Europa del Rinascimento si effettuerà un'incursione nel mondo del cibo e dei banchetti dei principi, delle regole del galateo, e della cosiddetta "società delle buone maniere".

Il laboratorio sperimenterà poi per la preparazione di alcune pietanze tipiche del tempo e le buone maniere del come si stava alla tavola e come si serviva.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € per tutte le altre scuole

# La Marineria

Laboratori e percorsi tematici legati alla storia della marineria locale per le scuole primarie e secondarie di primo grado.



# LA MARINERIA NELLA STORIA

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria  
Scuola secondaria

## Durata

1.30 h (30 m di visita guidata)

### LA MARINERIA FENICIO-PUNICA

All'inizio, il Mediterraneo era un immenso spazio d'acqua, di cui bisognava conoscere e prevedere i venti e le correnti, le tempeste e gli scogli. Dopo millenni e dopo molti tentativi, lo spazio marittimo fu conquistato e divenne luogo di scambi, di scontri e di incontri, grazie anche a un grande popolo di navigatori: i Fenici. Verranno trattati durante l'incontro elementi di archeologia navale (le barche), le graduali conquiste degli spazi acquatici e la nascita delle civiltà marittime.

### LA MARINERIA IN ETÀ ROMANA E LE ROTTE ADRIATICHE

Durante l'età romana il traffico marittimo, e in particolare commerciale, si intensificò fortemente. Con la crescita di importanza del trasporto marittimo, che era il più economico, si sviluppò la cantieristica navale e i tipi di imbarcazioni, si affinarono le rotte di navigazione e le strutture portuali, le modalità di carico e scarico delle merci.

## Costi

Gratuito per tutte le scuole, compresa Cattolica

# LE VIE DI NAVIGAZIONE

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria  
Scuola secondaria

## Durata

1.30 h (30 m di visita guidata)

### LA NAVIGAZIONE IN ETA' MEDIEVALE

L'età medievale fu un periodo nodale rispetto alla grande navigazione, nel corso del quale furono messi a punto strumenti, primo fra tutti la bussola, che aprirono la strada alle grandi navigazioni oceaniche e alle fondamentali scoperte geografiche dell'età moderna.

### LE NUOVE VIE DI NAVIGAZIONE

L'età moderna rappresentò un'autentica rivoluzione nella storia della navigazione: grazie al progresso tecnico e scientifico, furono messi a punto strumenti di orientamento e di navigazione che permisero alle barche e ai navigatori più audaci di avventurarsi nell'oceano. La rivoluzione della navigazione diede avvio ai secoli delle grandi scoperte geografiche, all'incontro con l'Altro, e alla circolazione di nuove merci provenienti dai territori appena conosciuti o prima inimmaginabili – una storia di crescenti interconnessioni umane, culturali e commerciali su scala globale in cui alcuni studiosi hanno identificato le tracce delle prime grandi forme di globalizzazione.

## Costi

Gratuito per tutte le scuole, compresa Cattolica

# LA VELA AL TERZO

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (II - III - IV - V)  
Scuola secondaria

## Durata

1.30 h (30 m di visita guidata)

Nella marineria tradizionale, prima dell'avvento della motorizzazione degli anni 1930-50, la vela era il vero e proprio motore di propulsione della barca. Oltre alle sue funzioni meccaniche, la vela era anche simbolo di identità familiare e collettiva per chi andava per mare, la cui complessa simbologia e colorazione la rendeva un sistema di comunicazione fra terra e mare.

## Argomenti e Finalita'

Durante il percorso all'interno della sezione di Marineria del Museo, i partecipanti potranno vedere e toccare le vele, di cui saranno presentate le caratteristiche fondamentali: confezionamento, materiali, colori, forma, evoluzione, simboli e significati, e trasformazioni dell'arte del navigare. Infine, si realizzerà un modellino di vela al terzo, da portare a casa a ricordo dell'esperienza fatta.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € per tutte le altre scuole

# I CORDAMI DELLE BARCHE E I NODI MARINARI

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (III - IV - V)

Scuola secondaria

## Durata

1.30 h (30 m di visita guidata)

Come si realizzavano i cordami in uso nelle imbarcazioni? Qual è l'origine e il significato dei nodi marinari? I trefoli fatti con fibre vegetali ricavate dalla canapa venivano ritorti con particolari procedimenti, che mostreremo attraverso un modello di corderia costruito dal prof. D. Brizzi.

## Argomenti e Finalita'

I partecipanti potranno toccare con mano diversi tipi di nodi marinari e provare a realizzarne alcuni con una piccola cima, come il nodo savoia, la gassa d'amante, il nodo piano, esercitando così la loro manualità tecnico-pratica.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50€ per tutte le altre scuole



# ANDARE PER MARE

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (II - III - IV - V)

Scuola secondaria

## Durata

1.30 h (+30 m di visita guidata)

Prima dell'avvento della tecnologia moderna e digitale, pescatori e marinai dovevano basarsi sulla propria esperienza e conoscenza empirica per trarre indicazioni circa la rotta da seguire. Alzando gli occhi al cielo, sapevano riconoscere le stelle e cercare, fra queste, la Stella Polare, che indicava il Nord. Sentendo la direzione dei venti, cui avevano dato un nome, orientavano le vele e prevedevano i cambiamenti meteorologici.

## Argomenti e Finalita'

Il percorso, organizzato in tre tappe, permetterà agli alunni di apprendere i principali elementi della conoscenza empirica trasmessa da generazioni di marinai per orientarsi in mare, e nello spazio, e costruire una rosa dei venti.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1 € per tutte le altre scuole

# SISTEMI DI PESCA E MOTORI

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (III - IV - V)

Scuola secondaria

## Durata

1:30 h

Quali erano i sistemi e gli strumenti di pesca utilizzati dai marinai delle nostre coste? Quali sono i principali prodotti ittici delle nostre coste? Com'è cambiato il lavoro in mare in seguito alla motorizzazione della marineria tradizionale e delle nuove tecnologie di pesca e navigazione?

## Argomenti e Finalita'

Il percorso prevede un momento introduttivo, durante il quale gli studenti apprenderanno le principali tecniche e gli strumenti di pesca tradizionali utilizzati nella marineria locale, a partire dall'osservazione diretta dei modellini e dei reperti custoditi al Museo. Insieme a una biologa marina, scopriranno le caratteristiche delle principali tre specie ittiche (vongola, acciuga e canocchia) pescate nel nostro mare. Infine, concluderanno il loro percorso con una riflessione sulle conseguenze sociali ed ecologiche della motorizzazione e dello sviluppo di tecnologie moderne tramite supporto di filmati basati sulle interviste con diverse generazioni pescatori.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € per tutte le altre scuole

# GEOGRAFIE FANTASTICHE

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (III - IV - V)

Scuola secondaria

## Durata

2 h (+30 m di visita guidata facoltativa)

Ai confini del mondo conosciuto, laddove i venti e le correnti rendono tratti di mare particolarmente pericolosi, sin dall'antichità erano collocati mostri marini, creature abissali portentose e misteriose che ostacolavano la navigazione e divoravano le barche in un abbraccio mortale. Troviamo traccia di questi mostri nella cartografia antica, così come in quella medioevale e rinascimentale. Cosa ci raccontano questi mostri? Come veniva immaginato e rappresentato il mondo conosciuto e sconosciuto?

## Argomenti e Finalita'

Partendo dai rudimenti della geografia antica, esploreremo le basi della cartografia cinquecentesca, per poi ricreare la nostra mappa fantastica antica come dei veri cartografi.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € per tutte le altre scuole

# EX VOTO DELLE MIE BRAME

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (II-III - IV - V)

## Durata

2 h (30 m di visita guidata)

Sono molteplici le ragioni per le quali gli uomini di mare e le popolazioni rivierasche si sono votate alle potenze divine per assicurarsi l'incolumità, la prosperità e la salvezza dai pericoli e dalle sciagure. Grazie a queste credenze noi oggi abbiamo testimonianza, locale e non, di migliaia e migliaia di oggetti, chiamati per lo più col nome di ex-voto, ma anche amuleti, portafortuna o scacciaguai.

Gesti votivi utilizzati per favorire i venti o la navigazione, salvare delle vite, compiere dei desideri o esaudire preghiere.

## Argomenti e Finalita'

Durante l'incontro cammineremo passo dopo passo sull'orlo dell'abisso, imparando a scongiurare le paure più oscure così come facevano i marinai antichi. Tempeste, mareggiate, naufragi, così come bonacce e incendi accompagneranno il nostro andar per mare, ma riusciremo a contrastarle con l'amuleto che costruiremo insieme.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € per tutte le altre scuole

# STORIA DI UNA BOTTIGLIA

## A chi e' rivolto?

Scuola dell'Infanzia (5 anni)  
Scuola primaria (II - III - IV - V)  
Scuola secondaria

## Durata

1.30/2 h (+30 m di visita guidata facoltativa)

C'era una volta una bottiglia di plastica che navigava in mezzo al mare. Come ci era arrivata? Dove stava andando? Qual era la sua storia?

## Argomenti e Finalita'

Laboratorio sullo scarto e il riciclo, dedicato alla tematica dell'inquinamento marino.

Attraverso le vicende di una bottiglia gettata in mare affronteremo le tematiche legate all'inquinamento ambientale.

L'uso di materiale di scarto, unito alla fantasia, ci permetterà di dar nuova vita alla bottiglia.

Tanti sono gli oggetti che si potranno costruire, incluso un'ecosistema funzionante.

NB. Si ricorda che sarà necessario portare due bottiglie di plastica da 1 litro e mezzo a bambino per l'ecosistema

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50€ per tutte le altre scuole

# VISITE GUIDATE ED ESCURSIONI

Il museo offre percorsi numerose opportunita'  
per chi decide di fermarsi tutta la mattinata



# SULLE TRACCE DEI FOSSILI: LUNGO L'ARGINE DEL CONCA

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria  
Scuola secondaria

## Durata

3 h +

Gita lungo il fiume Conca per approfondire il tema dei fossili. Piccoli paleontologi crescono!

## Argomenti e Finalita'

Visita esterna condotta da un operatore esperto che ci accompagnerà lungo il fiume Conca e i suoi argini, con introduzione teorica in loco. Tale visita è subordinata a fattori stagionali e climatici, perciò può essere effettuata solo in alcuni periodi dell'anno (Autunno e Primavera avanzata).

## Costi

5€ per tutte le scuole, compresa Cattolica

# LA MERENDA DEI MARINAI

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (IV - V)

Scuola secondaria

## Durata

2.30 h (30 m di visita guidata)

Cosa mangiava solitamente l'equipaggio di un veliero?  
Come si preparavano e come si conservavano i pasti a bordo durante i lunghi viaggi che un marinaio doveva affrontare prima del rientro a casa?

## Argomenti e Finalita'

Dopo aver visitato la sezione di Marineria, e imparato i rudimenti della navigazione e della pesca nella marineria tradizionale, prepareremo la famosissima merenda del marinaio: pane abbrustolito e alici marinate.

## Costi

5€ per tutte le scuole, compresa Cattolica



# VISITE GUIDATE

## A chi e' rivolto?

Scuola primaria  
Scuola secondaria

## Durata

1.30 h

Le visite guidate, modulate in base alle fasce d'età e al ciclo scolastico, hanno una durata media di un'ora e mezza.

Il gruppo classe potrà scegliere di visitare, insieme a un operatore museale, entrambe le sezioni (Archeologia e Marineria) oppure concentrarsi su una di esse, costruendo insieme un percorso tematico specifico.

Gli insegnanti inoltre, in base alle loro specifiche attività, potranno concordare alcune lezioni di approfondimento rispetto alle tematiche che caratterizzano le due sezioni del Museo di Archeologia e Marineria.

Gli incontri potranno esaurirsi in un'unica visita e/o lezione oppure essere strutturati in più appuntamenti.

## Argomenti e Finalita'

Preistoria e protostoria; Storia Romana; Storia di Cattolica; Nascita del porto; La vita in mare e la ritualità: Il Cantiere navale; ecc.

## Costi

Gratuito per tutte le scuole